

# Lời

## Nói Đầu

Triết học, thật ra, chỉ là một "nỗi nhớ nhà - một khát vọng để tìm ra và sống được với quê hương ở khắp mọi nơi," như Novalis nói. Trong tâm tư của những người xa quê hương, triết học là một thôi thúc để tìm ra ngôi nhà cho chính mình. Trong ngôi nhà này, người học triết đi tìm chính mình bằng nỗ lực tự kiến tạo bằng suy thức và ngôn ngữ. Và triết học trở nên chiếc gương soi treo trên bức tường truyền đạt.

Từ xung động tâm ý đó, TRIẾT số Hai này tiếp tục hành trình suy luận và lý giải mà Số Ra Mắt đã đề ra. Vì vậy, TRIẾT chỉ có giá trị nếu nó có liên hệ đến Việt Nam - và sự liên hệ này trên những trang giấy sau đây là những tiếng gọi dò sang sông bằng tiếng Việt.

Nhưng quý độc giả sẽ thấy: Ngôn ngữ Việt Nam - như được trình bày ở đây bởi nhiều tác giả Việt Nam trên khắp thế giới - chưa được hoàn chỉnh và thống nhất. Những khái niệm từ Tây phương khi được chuyển sang Việt ngữ trở thành một vấn đề. Cách bỏ dấu, chấm câu cũng chưa đạt đến một tiêu chuẩn chính tả chung. TRIẾT - như là một diễn đàn tập hợp - là hiện thân của những dị biệt của con người và tiếng Việt với phương cách trình bày đa dạng của họ.

Ban thực hiện TRIẾT nhận được bài vở từ nhiều lục địa với những bản thảo viết tay, đánh máy, và những đĩa bài dùng các nhu liệu tiếng Việt khác nhau. Thiết lập một phương pháp kỹ thuật nhằm thống nhất hóa Việt Ngữ từ các đĩa nhu liệu này cũng giống như là một nỗ lực trí thức nhằm thông đạt được những phạm trù khái niệm khác nhau mà các tác giả suy tư và diễn đạt về những vấn đề Việt Nam.

Dù thế, trên phương diện kỹ thuật, TRIẾT rất may mắn và hân hạnh được sự tiếp tay bởi các chuyên gia hàng đầu trong kỹ thuật điện tử và nhu liệu tiếng Việt. Nhà xuất bản Nhân Văn và nhà văn Thượng Văn đã giúp đỡ phần thiết kế mẫu chữ (*fonts*). Ngoài ra, TRIẾT còn có sự đóng góp kỹ thuật của kỹ sư Đoàn Hùng. Phần đánh máy, duyệt xét chính tả thực hiện bởi Trần Hồng Vân. Phần duyệt xét văn phạm, cú pháp, đánh vần, chú thích, trích dẫn được thực hiện bởi Thân Trọng Mẫn, Lê Thạch Sơn, Phạm Việt Cường, Vũ Tiến Thủy, Trần Nguyên Liêm. Công việc này đòi hỏi thì giờ và công phu. Dù với nhiều cố gắng, có lẽ TRIẾT cũng khó lòng tránh khỏi những sai sót. Mong độc giả lượng thứ.

Tuy nhiên, nếu mặc áo thật đẹp vào mà không có nơi nào để đi đến thì cũng vô ích. Phần bài vở cho TRIẾT số hai này đầy đủ hơn là chúng tôi dự tưởng. Nhờ sự vận động, giúp đỡ của nhiều người, từ Gia Nã Đại đến Âu Châu, từ Hà Nội đến Huế, Sài Gòn, từ Úc sang Mỹ, sự đóng góp bài vở của nhiều tác giả gia tăng đáng kể. Mong quý vị tiếp tục duy trì sự hỗ trợ quý báu này.

TRIẾT cũng vui mừng khi nhận được thư của những sinh viên Việt đang học triết ở các đại học hải ngoại, và ngạc nhiên, có cả một vài học giả ngoại quốc, cũng đã liên lạc, muốn hợp tác với TRIẾT. TRIẾT cũng đang được các thư viện của các đại học danh tiếng ở Úc, Pháp, và Hoa Kỳ chọn lọc để đưa vào danh mục và tuyển chọn của họ. Một số tiểu luận của TRIẾT đã được chọn để làm tài liệu tham khảo cho sinh viên đại học.

Với lòng ưu ái và đáp ứng như thế, TRIẾT sẽ tiếp tục duy trì, trong bối cảnh khả thi, một tiêu chuẩn hình thức và nội dung chuyên môn, nghiêm chỉnh. TRIẾT muốn tồn tại lâu dài, không những về số lượng xuất bản, mà cả về giá trị đóng góp. Trong giai đoạn này, TRIẾT sẽ tiếp tục xuất bản hai số mỗi năm, vào tháng Sáu và tháng Mười Hai dương lịch. TRIẾT bắt đầu nhận đặt mua dài hạn từ số này. Và một lần nữa, TRIẾT kêu gọi sự đóng góp - ngoài bài vở - tài chánh cho phí tồn in ấn và bưu điện.

Và trên hết, với những gì đã nói, và xa hơn nữa, TRIẾT muốn đến gần với quê nhà Việt Nam bằng nỗ lực suy thức và truyền đạt - với tất cả chân thành.

Trân trọng,  
TRIẾT